


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Усть-Бузулукская средняя школа
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023 года
Заместитель директора по УР
 /Ю. А. Рябова/
« 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Усть-Бузулукская СШ
/А.А. Рябцева/
Приказ № 112/1 от 31.08.2023 года
«31 » 08 2023г



ПРОГРАММА
дополнительного образования
по художественному направлению
«Народная кукла»

Участники: учащиеся 1 - 5 классов
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Звозникова Раиса Васильевна

ст Усть – Бузулукская
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Наряду с промышленными и кустарными красавицами в последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной тряпичной кукле. Вероятно, это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации. Уже более ста лет русская народная игрушка привлекает специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. И эта тема далеко не исчерпана. Всюду, где селится и живет человек, кукла неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Изначально кукла служила тотемом и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее не вложена душа и глядя на такую куклу теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Представленные в программе куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. В первую очередь кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Работа педагога по данной программе направлена на приобщение ребенка к чарующему миру куклы, позволяет дать ему возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога, вернуться еще раз в волшебный мир детства. В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы – талисманы, бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Характерная черта современного образования – это внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в

далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Наши бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Цель программы – формирование практических навыков художественно-творческой деятельности, содействие становлению духовно-нравственной личности, через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая игрушка – тряпичная кукла.

-создание условий для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Задачи программы:

- Приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы, изучение народных костюмов.
- Раскрытие роли народной куклы в жизни людей
- Воссоздание истории возникновения куклы
- Обучение составлению типологии кукол по признакам.
- Обучение основам изготовления куклы (способы).
- Формирование ручного труда.
- Обучение навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности.
- Обучение умению подготовки ткани к работе .
- Обучение умению по шаблону раскроить изделие.
- Обучение умению оценивать свою работу и работу других детей.
- Формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие.
- Создание условий для эмоционального и психофизического раскрепощения детей.

Программа кружка так же предполагает:

- Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей.
- Формирование этической и эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта.
- Развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей.
- Формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Программа дополнительного образования «Народная кукла» рассчитана на срок обучения 1 год. Возраст воспитанников от 6 до 12 лет.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах .

При осуществлении программы реализуются потребности общества в занятости детей во внеурочное время, а так же во время школьных каникул.

Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Актуальность программы, кроме вышесказанного, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности,

изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание. Конечно, когда речь идёт о малышах, они это скорее чувствуют, нежели понимают, но роль осознания себя как части культуры Родины, в дальнейшем воспитании переоценить невозможно. Также в рамках этой программы предполагается знакомство с традиционным русским костюмом, т.к. наряд русской куклы несёт не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе, он передавал особенности местной одежды.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей. Программа кружка «Народная кукла» предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности детей приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении детям, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым детям, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Обучение детей и подростков приёмам выполнения народной тряпичной куклы позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а так же запросы обучающихся в студии. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского и подросткового возраста и применять в программе *здоровьесберегающие технологии*.

Программа носит образовательный характер.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Программа «Народная кукла», рассчитана на 1 год обучения. Программа курса позволяет вести обучение детей уже с 6-7-летнего возраста.

Занятия проводятся в группах: 1 группа- 15 человек, возраст 6-8 лет; 2 группа- 15 человек, возраст от 9-12 лет.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем самым, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

- Знать правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами
- Знать классификацию тряпичных кукол и историю их возникновения
- Знать основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание
- Уметь выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Усвоить бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры
- Знать общие сведения об обрядах, традициях связанных с народной куклой
- Знать общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаша, порты, понева, сарафан, душегрея, кокошник и тд.)
- Знать основные виды швов: строчной, «вперед иголка», «через край»
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Уметь создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы
- Уметь применять приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание
- Усвоить бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры

К концу обучения дети должны знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- названия материалов, из которых делают кукол;
- названия кукол, выполненных в течение учебного года.

уметь:

- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- выражать желание спрашивать, отчитываться за выполненную работу;
- изготавливать самостоятельно куклу;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты.

иметь представление:

- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о народных традициях, связанных с определённой куклой

Пройдя *полный курс обучения*, дети:

- будут знать основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- освоят основные техники выполнения народной куклы;
- узнают и овладеют основными законами композиции изделий;
- овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в костюм;
- будут уметь выбирать нужную ткань для выполнения кукол.

Способы педагогического контроля.

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества,

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.
- Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Однако следует сказать, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Делая кукол, можно применять многие умения и знания. Можно на кукле научиться многому, на что не хватает времени, когда хочется попробовать все.

Можно шить саму куклу, а можно и одежду для нее через это изучить народный костюм. Это будет по-настоящему, потому что не надо придумывать новые крои, одежда была такой, какой ее носили много лет назад.

Можно сплести для нее пояс, и это тоже целый мир и наука. Узоры, цвета, особенности женских и мужских поясов, все это возможно изучить и использовать в одежде куклы.

Бисер – плетение украшения, вышивка, ткачество – все это имеет место быть и жить в наряде куклы, и можно все это освоить по-настоящему, только намного быстрее.

Умение делать кукол, которые помогают их хозяевам познать себя и окружающий мир, не забыть истоки своей культуры. Куклы могут оберегать, лечить, радовать, учить. Они

помогали справлять календарные обряды нашим предкам, призывая урожайный год, а значит, жизнь. Куклы помогали во всех значимых и малозначимых случаях жизни человека.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов – что связано с более глубоким изучением культурологического аспекта программы на этапе совершенствования мастерства. Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.)

Используется технология коллективной деятельности и этнопедагогические методы образования:

- передающие знания традиций и обычаев народа (народные праздники, игры, фольклор);
- методы включения ребёнка в деятельность (игровую, обучение ремеслу);
- методы, регулирующие поведение (социализация личности посредством фольклора – развитие отношения к себе, труду, окружающим, искусству).

Учебно-тематический план 1 год обучения (6-12 лет)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Какие бывают игрушки.	1	1		
2	Техника безопасности при работе с колющим и режущим инструментом	1	1		Опрос
3	Изготовление «Волшебного сундучка»	2	1	1	
4	История народной куклы	2	1		
5	Типы и назначения кукол: обрядовые, обереги, игровые	2	2		Тест
6	Традиционный русский костюм	2	1	1	
7	Одарок на подарок	2	1	1	Сравнительный анализ работ
8	Пеленашка	2	1	1	Сравнительный анализ работ
9	Желанница	3	1	2	Сравнительный анализ работ
10	Нянюшка	3	1	2	Сравнительный анализ работ
11	Столбушка	2	1	1	Сравнительный анализ работ
12	Берегиня	3	1	2	Сравнительный анализ работ
13	Зольная кукла	2	1	1	Сравнительный анализ работ
14	Кукла на ложке	2	1	1	Сравнительный анализ работ
15	Вепская или «Капустка»	3	1	2	Сравнительный анализ работ
16	Зайчик на пальчик	2	1	1	Сравнительный анализ работ

17	Кувадки	2	1	1	Сравнительный анализ работ
18	День и ночь	3	1	2	Сравнительный анализ работ
19	Лихоманки	2	1	1	Сравнительный анализ работ
20	Рождественский Ангел	2	1	1	Сравнительный анализ работ
21	Дарёха	3	1	2	Сравнительный анализ работ
22	Солнечный конь	3	1	2	Сравнительный анализ работ
23	Крупеничка	4	1	3	Сравнительный анализ работ
24	Масленица	3	1	2	Сравнительный анализ работ
25	Кубышка-травница	3	1	2	Сравнительный анализ работ
26	Вербница	4	1	3	Сравнительный анализ работ
27	Пасхальница	4	1	3	Сравнительный анализ работ
27	Пасхальная голубка	2	1	1	Сравнительный анализ работ
29	Коляда	4	1	3	Сравнительный анализ работ
30	Мартинички	2	1	1	Сравнительный анализ работ
31	Спиридон -солнцеворот	4	1	3	Сравнительный анализ работ
32	Покосница	3	1	2	Сравнительный анализ работ
33	Бабка-характерная	4	1	3	Сравнительный анализ работ
34	Подорожница	3	1	2	Сравнительный анализ работ
35	Веснянка	4	1	3	Сравнительный анализ работ
35	На счастье	4	1	3	Сравнительный анализ работ
37	Колечко « На память»	3	1	2	Сравнительный анализ работ
38	Колокольчик	4	1	3	Сравнительный анализ работ
39	Хороводницы	4	1	3	Сравнительный анализ работ
40	Баба-яга	4	1	3	Сравнительный анализ работ
41	Благодать	4	1	3	Баба-яга
42	Успешница	4	1	3	Сравнительный анализ работ

43	Мастер-класс для родителей	4		4	
44	Подготовка к выставке. Выставка работ.	4	1	3	Творческая выставка работ
45	Игровая программа «Ярмарка»	4	1	3	
46	Подготовка к выставке . Выставка «Волшебный мир народной куклы»	5	1	4	Творческая выставка работ
	Итого	136	46	90	

Учебно-тематический план обучения (6-12 лет)

Содержание занятий:

Введение в образовательную программу (2 час)

Цель и задачи на год. История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Организация занятий. Содержание рабочего места.

Изготовление «Волшебного сундучка» для хранения кукол(2 часа)

История народной куклы, русский костюм (4 часа)

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций.

Типы и назначения кукол (2 часа)

Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Тряпичная народная кукла (111 часов)

Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы. Изготовление поделок на заданную тему.

Участие в выставках .(8 часов)

Участие детей в районных выставках и праздниках: Дни станицы, « Крещенские забавы» « Пасхальные радости», « Яблочный спас- яблочки припас» , « Масленица» и других;

Мастер-класс для родителей. Итоговое мероприятие(9 часов).

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

- Для младшего возраста – игра, в т.ч. ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала.
- Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Теоретический метод обучения:

- Рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма, о жизни и быте Русского народа, о православных праздниках.
- Показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, презентации.
- Показ иллюстраций по русскому народному костюму, крестьянскому быту.
- Беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод обучения:

- Дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол
- Пробуют изготовить саму поделку на заданную тему, например: в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким к Пасхе, Рождеству, Благовещению, Дню Ангела.

Процесс изготовления куклы длительный и разбивается на несколько этапов, например:

- Беседа.
- Продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы, изготовление тела куклы, пошив костюма;
- Декоративное оформление.

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение

пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому «тряпочки» и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. Однако детям в возрасте 6-8 лет часто бывает очень трудно рвать ткань. В этом случае им разрешается применять ножницы, выкраивая детали по размеру или по шаблону. Ножницы могут применяться также при изготовлении сувенирной куклы.

Глубоко ошибаются те, кто считает, что если традиционную куклу бывает так легко изготовить технически, то стоит потратить на обучение несколько месяцев и получается мастер. За такой срок можно освоить лишь элементарные навыки. Но чтобы действительно стать мастером – необходимо прожить с куклой достаточно долгое время своей жизни, а вернее – всю жизнь. Ощутить на себе её природу и истоки. Механическое владение техникой и повторение по инерции заученного ведет к вырождению искусства. Залог жизненности и успехов искусства традиционной куклы - в постижении и творческом развитии традиций. Каждый шаг в изготовлении любой обрядовой, обереговой или игровой традиционной куклы неслучаен, наполнен определённым смыслом, имеет конкретное значение, вплоть до того, в какую сторону и сколько раз обматывать нитью деталь. Нельзя здесь что-то пропустить или поменять. Поэтому народной кукле и учатся «из рук в руки», только так можно донести до детей все тонкости и нюансы традиционного ремесла.

Материально- техническое обеспечение программы

Техническое оснащение.

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Стол и стул педагога.
- Доска.

Инструменты и приспособления.

- Ножницы.
- Иглы, игольницы.

Материалы.

- Хлопчатобумажные, льняные ткани.
- Хлопчатобумажные и шерстяные нитки.

- Тесьма, кружево, сутаж.
- Синтепон, вата, крупы.

Дидактическое обеспечение.

- Таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- Иллюстрации.
- Образцы готовых кукол.
- Шаблоны для изготовления одежды и кукол.
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ

Список используемой литературы

Для детей:

1. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город».
2. В. Феррари «Игрушка своими руками»
3. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 год

Для родителей:

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
2. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995

Для педагогов:

1. Берстенева Е.В., Догаева Н. Кукольный сундучок. – М.: Белый город, 2010. – 112с.,ил.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000. – 136с.
3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла». – М.: «Культура и традиции», 2007 год. – 121с.
4. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: «Ладога-100», 2007. – 64с., ил.
5. Интернет ресурсы
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240с.
7. Москин Д.Н., Яшкова Т.Б. Загадка народной куклы. - Петрозаводск: Периодика, 2010. - 64 с., ил.
9. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис Пресс, - 2003.
11. Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. - СПб., 2013. - 80с.,ил.
12. Шайдунова Н.Н. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 176с., ил.
13. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами.- Изд. «Учитель», 2011 г. Волгоград.

